

LECTURA 3

# El caballero de Olmedo



LOPE DE VEGA



Literatura espa<sup>ña</sup>ola

# Sumario



CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL  
BARROCO (s. XVII)  
LOPE DE VEGA (1562-1635)  
*EL CABALLERO DE OLMEDO* (hacia  
1620)

REFERENCIAS



# 1. CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL

## 1.1. Etapas históricas

## 1.2. Proceso de decadencia en España

- **1.1. Etapas históricas**
- FELIPE III (1598-1621): validos, duque de Lerma y su hijo el duque de Uceda. Treguas y pactos no aprovechado para recuperar el país
- FELIPE IV (1621-1665): conde duque de Olivares; contradictorio regeneracionismo; desciende el comercio con América
- CARLOS II (1665-1700): síntomas de ligera recuperación; final de la estética barroca. Con la guerra de Sucesión (1700-13), influencia francesa
- **1.2. Proceso de decadencia en España**  
Pérdida progresiva de la hegemonía internacional española  
Problemas económicos y conciencia de malestar  
Conflictos sociales y políticos  
Absolutismo monárquico, regido por los validos  
Se mantiene el espíritu de la contrarreforma



## 2.BARROCO (SIGLO XVII)

2.1. Siglo de Oro:  
Barroco

2.2. Principios  
éticos y estéticos

2.3. Géneros y  
autores

2.4. Innovación  
teatral

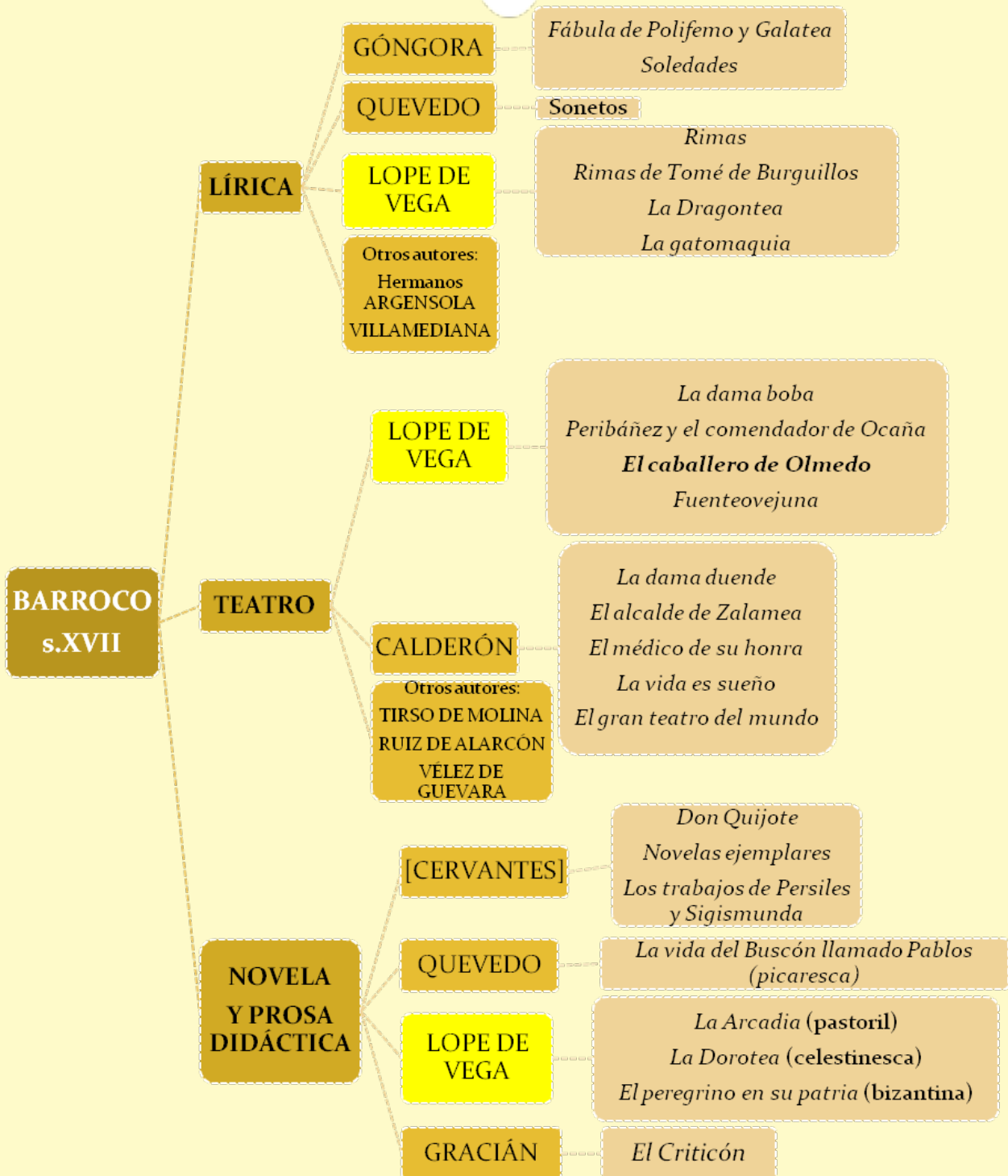
- **2.1. Siglo de Oro: Barroco**

- CONCEPTO DE BARROCO
- DEL RENACIMIENTO AL BARROCO: CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN

- **2.2. Principios éticos y estéticos**

1. DESENGAÑO
2. HUMANISMO VITALIESTA
3. EXAGERACIÓN
4. LA FUGACIDAD
5. LO SOBRENATURAL
6. THEATRUM MUNDI
7. CONCEPTISMO: DE LA IMITATIO A LA INVENTIO
8. COINCIDENTIA OPPOSITORUM
9. INDIVIDUALISMO
10. CULTERANISMO / CONCEPTISMOS

## 2.3. Géneros y autores



## 2.4. Innovación teatral



### Antecedentes: EL TEATRO EN EL SIGLO XVI

- **Religioso:** iglesias, procesiones. *Códice de autos viejos*
- **Palaciego:** preceptista, palacios. BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO
- **Popular:** evasión, aportación italiana, carromatos, calles y plazas. **LOPE DE RUEDA:** primera compañía teatral española (hacia 1554), pasos (piezas cómicas breves)

### EL CORRAL DE COMEDIAS

1. Espacio dramático **fijo**
2. **Escenario** elevado (luces, vestuario, decorados)
3. Estructura del espectáculo:
  - Prólogo o loa (versos de salutación, petición de silencio y benevolencia; se ensalza la compañía)
  - **PRIMER ACTO**
  - Entremés (pieza breve de carácter humorístico)
  - **SEGUNDO ACTO**
  - Baile (breve entremés con música) o jácara (romance rufianianesco)
  - **TERCER ACTO**
  - Mojiganga (baile de máscaras en los actores se mezclaban con el público)
4. **Control** de la entrada del público y de los ingresos

Imágenes de [corrales de comedias](#)

[El corral de comedias, Siglo de Oro](#) (Video). Youtube

[Alatriste. Escena en el corral de comedias](#) (Video). Youtube

### LOPE DE VEGA. Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo (1609)

- a) Mezcla de tonos, de lo **cómico** y lo **trágico**
- b) Ruptura, pero bajo el control de la **verosimilitud**, de las **tres unidades** preceptivas: tiempo, espacio y acción
- c) Variedad de **temas** (honra, virtud, mitos clásicos, tradiciones populares...).  
Cierta unidad de acción: la **fábula** estructurada en una sola narración (*sujeto*), pero la acción puede tener varias intrigas (la principal y la secundaria)
- d) Estructura en **tres actos** (planteamiento, nudo desenlace), para mantener en tensión al espectador; pocas acotaciones
- e) Personajes tipo (*dama, galán, criada, gracioso, viejo, poderoso*; variantes: padre, hermana, amigo, marido)
- f) Uso de la **polimetría** y lenguaje anfibológico (múltiples significados) y según las reglas del **decoro**: su elección depende de la acción y del personaje (verosimilitud)



## 3. LOPE DE VEGA

### 3.1. Vida

### 3.2. Obra

## • 3.1. Vida

### (1) ETAPA DE FORMACIÓN

1562 - Nace en Madrid ¿25 de noviembre, 2 de diciembre?

1577 – Posible ingreso en la Universidad de Alcalá

1583 – Se alista en la expedición del marqués de Santa Cruz a la isla Terceira, en la Azores

### (2) CONSOLIDACIÓN COMO DRAMATURGO, BODA Y AMORIOS

1584 – Relación con Elena Osorio, casada con el actor Cristóbal Calderón. Ya es un autor codiciado

1587 – Le toman preso por un romance satírico contra Elena Osorio y su familia. Destierro

1588 – Rapta a Isabel de Urbina (*Belisa*) con la que contrae matrimonio. Se embarca en Lisboa, como voluntario en la Armada Invencible

1591-1595 – Al servicio del duque de Alba: época más plácida de su vida, escribe comedias, novelas, poesía

1594 – Muere su mujer

1596 – Tras el destierro, ya en Madrid, conoce a la actriz Micaela Luján (*Lucinda*), casada

1598 – Se casa con Juana Guardo, por su dote. Doble vida: con su esposa (Juana, en Madrid, Toledo) y su amante (Micaela, en Sevilla )

1608 – Última referencia a Micaela

1613 – Muerte de Juana

### (3) SACERDOTE Y AMANTE

1614 – Se ordena sacerdote.

1616 \_ Relación con marta de nevares (*Amarilis o Marcia Leonarda*)

1635 – Muere el 27 de agosto, Madrid

## 3.2. Obra



LÍRICA POPULAR: romances, poemas tradicionales (villancicos, letrillas...)

LIRICA CULTA: *Rimas* (1602), *Rimas Sacras* (1614), *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* (1634) ...

POEMAS ÉPICOS: *La Dragontea* (1598), *Jerusalén conquistada* (1609), *La gatomaquia* (1634)...

NOVELAS: *La Arcadia* (1598), *El peregrino en su patria* (1604), *La Dorotea* (1632)...

OBRA DRAMÁTICA: *Peribáñez y el comendador de Ocaña* (1610), *Fuente Ovejuna* (1612-24), *La dama boba* (1613), *El villano en su rincón* (1611), *El perro del hortelano* (1613), *El castigo sin venganza* (1631)...

Obra





## 4. EL CABALLERO DE OLMEDO

### 4.1. El texto

### 4.2. Estructura externa

### 4.3. Estructura interna

### 4.4. Personajes

### 4.5. Temas

### 4.6. Poesía dramática

## • 4.1. El texto

### • A) Primera publicación

- *Veintiquatro parte perfeta de las comedias del Fénix de España, Frey Lope de Vega Carpio... sacadas de sus verdaderos originales*. Zaragoza: Pedro Vergés, 1641, fol. 43[62] vo.

### • B) Datación

#### • Escrita hacia 1620

- Lope no menciona la obra en el catálogo que trae la edición de *El peregrino en su patria* (1618)
- Coincide con la versificación usada entre 1620-1625
- Medio centenar de octosílabos del primer acto (75-126) se publicó en 1621 (ARIAS PÉREZ, recop., *Primavera y flor*)
- Historia tal vez relacionada con la muerte de Rodrigo Calderón, ajusticiado tras la subida al trono de Felipe IV (1621), con los avisos al conde de Villamediana antes de su asesinato (1622) o con la intención de Marcela, hija de Lope, de ingresar en un convento (1621-1623)

### • C) Fuentes

- Episodio histórico
- Fuentes literarias de la historia
- *La Celestina*

## Episodio histórico

**1521**  
6 nov.

**Asesinato de Juan de Vivero, regidor de Olmedo** y caballero de Santiago, mientras volvía por el camino entre Medina del Campo y Olmedo, acompañado por su mayordomo o escudero, Luis de Herrera; murió por una lanzada de Miguel Ruiz, olmedano, y otros (entre tres y seis). Se refugiaron en el monasterio de Mejorada, de donde les obligaron a salir los amigos del muerto; doña Beatriz de Guzmán, su mujer, consiguió que Ruiz fuese considerado enemigo legal, para poder vengarse. El móvil del asesinato no está claro: ofensas, préstamos. La crónica mezcla fabulaciones.

**FUENTE UTILIZADA POR LOPE:** ecos del suceso transmitidos por la poesía, más que la crónica histórica [RICO, 1992: 65-66]

## Fuentes literarias [RICO, 1992: 43-60]

### ROMANCE

**Primera mitad s. XVI, cercano a los hechos, ROMANCE** (perdido):  
fiel a la narración del asesinato, menos sobre sus causas

**Octosílabos**, restos del romance o de versiones populares: “*Caballeros de Medina / mal amenazado me han*”.  
Recogidos en *La fiesta de las chamarras* de Cristóbal de CASTILLEJO (-1550)

“...*Al de Olmedo*”: Añade G. CORREAS, *Vocabulario de refranes y frases proverbiales* (1627)

(2) Hacia 1605, canción de danza: “**Esta noche le mataron...**”

### SEGUIDILLA

Letra escrita por el autor primitivo del baile teatral y aplicada a una melodía preexistente con otros textos.  
Versión glosada por Lope: “**Que de noche le mataron / al Caballero, / la gala de Medina, / la flor de Olmedo**”

• Utilizada por Lope en *El santo negro Rosambuco* y en dos autos, y por el melodrama anónimo (4)

### (3) BAILE

Corte en Valladolid, de 1601 a 1606: se reaviva el interés por la leyenda  
**Baile del caballero de Olmedo** (perdido), baile teatral de entreacto

- Inspirado en el primer ROMANCE: motivos acordes con el suceso de 1521
- Se reelaboran los materiales con ingredientes tópicos del GÉNERO MORISCO apreciado alrededor de 1600: el galán se lleva los ojos de las mujeres; triunfa en los toros; ambientación rica...
- Se intercalan cuatro elementos LÍRICO-COREOGRÁFICOS:

1. COPLA TAURINA (“Ucho ho, ucho ho, ucho ho, / torillo hosquillo”)
2. Comienzo del ROMANCE MORISCO “Afuera, afuera, aparta, aparta” (LOPE?)
3. SEGUIDILLA: “Esta noche le mataron”
4. Adaptación del antiguo cantar de danza “Rey don Alonso, / rey mi señor”

VERSIONES posteriores conservadas publicadas en:

- *Cancionero de 1615*
- *Séptima parte* de las comedias de Lope (1617), atribución al Fénix, pero demostrado que **no** es el autor (versión más cercana al prototipo)
- Otros manuscritos posteriores en estadios más avanzados

### (4) MELODRAMA ANÓNIMO

*El caballero de Olmedo*, 1606 manuscrito anónimo, intervención de varias manos en la escritura del código (impreso después de 1626, *El caballero de Olmedo o la viuda por casar*)

**“*El Caballero de Olmedo* es una intriga urdida por Lope (I-II) para introducir los hechos narrados en el baile(III). [...]**

La reducción de la leyenda a una **seguidilla** proporcionaba un paradigma lírico; la trayectoria del **baile** incitaba a enriquecer la trama. [...]

El espectador de hacia 1620 debió de sentir no poca curiosidad por la prehistoria del drama comprimido en la canción que andaba en todos los labios. ***El caballero de Olmedo***, sobre satisfacer tal curiosidad, mostraba el origen de la copla que la había suscitado. En el desenlace, al mencionar la pervivencia de don Alonso “en lenguas de la fama”, Lope daba al público entrada en el mismo escenario. Justo reconocimiento. Porque los logros de la tragicomedia dependían en una proporción capital de la **complicidad de un público dispuesto a ver la obra a la luz de la tradición**: esencialmente, según la vieja leyenda se cifraba en la seguidilla del Caballero”

[RICO, 1992: 65, 66, 75]

# *La Celestina*

## GÉNERO

- **Tragicomedia:** modelo de estructuración formal y temática

## TRADICIÓN

- Genealogía literaria de la **alcahueta**, que facilita la interpretación del contexto, *ironía trágica*
- **Amor y muerte**

## METATEATRO

- Literatura dentro de la literatura, **teatro dentro del teatro**
- **Conciencia de la creación artística:** literatura como imitación de lo poético más que de lo real

## ARGUMENTO E INTENCIO- NALIDAD

- Las alusiones, préstamos, citas son numerosas, pero sus intencionalidades son diversas: no se intentan imitar sus valores, su moralidad, sino su **propuesta literaria**

Homenaje proclamado [de Lope al genio cómico de Rojas] incluso paladinamente (y tras el “yo adoro / a Inés, yo vivo en Inés”, que es eco notorio del “Melibeo soy y a Melibea adoro”):

TELLO. *¿Estás en casa Melibea?* [Inés]

*Que viene Calisto aquí.* [Alonso]

ANA. *Aguarda un poco, Sempronio.*

TELLO. *¿Si haré falso testimonio?*

No es “falso testimonio” el de Tello: aunque en lo hondo ni el casto don Alonso tenga mucho que hacer junto a Calisto, ni la amable doña Inés junto a la encendida Melibea (tampoco hay que pedirle peral al olmo), sí es cierto que la historia de Alonso e Inés, como la de Calisto y Melibea, a pesar “del principio, que fue placer”, “acaba en tristeza” (así se lee en el umbral de *La Celestina*). Y el espectador mínimamente leído había de recibir en tal “testimonio” un impulso ya sentido antes y, con él, difícil de resistir: calcar el desenlace “en tristeza” de la historia de los unos sobre el bien conocido de la de los otros. El “homenaje a Rojas”, por ende, está transido de connotaciones estrictamente dramáticas. Nuestra tragicomedia paga a la *Tragicomedia*, con la misma moneda, las lecciones de ironía que en ella aprendió Lope.

RICO (1992): 28-29

## 4.2. Estructura externa



### • A) Actos

#### ACTO I

- **Versos: 1-887**
- ANTECEDENTES DEL CONFLICTO
- Don Alonso se enamora de Inés y solicita, mediante su criado Tello, la ayuda de Fabia, alcahueta

#### ACTO II

- **Versos: 888-1813**
- OBSTÁCULO DE LA RELACIÓN AMOROSA
- Don Alonso y doña Inés se encuentran. Don Pedro alaba las cualidades de don Rodrigo como marido para Inés, por lo que ella finge querer ser monja. Alonso le promete prepararse para las fiestas de la Cruz de Mayo, en que estará presente el rey Juan II, y acude, a pesar de los malos augurios

#### ACTO III

- **Versos: 1814-2732**
- TRAGICOMEDIA: ASESINATO Y DESENLACE
- En las fiestas de los toros de Medina, éxito de don Alonso frente a don Rodrigo, al que llega a salvar la vida. Tras la corrida, marcha de don Alonso hacia Medina, a pesar de los avisos y presagios. Rodrigo y los suyos lo matan. Desesperación de Inés y castigo real a los culpables

### proceso de intensificación de tono dramático

ACTO I y II más cómicos, pero con indicios metafóricos e intertextuales que auguran de forma gradual los sucesos trágicos

ACTO III, más trágico, aunque con pinceladas cómicas, y conclusivo (justicia real)

## B) Escenas

- Carece de marcas de escenas mayores
- **Escenas** según la entrada o salida de algún personaje, marcadas en algunos casos por breves acotaciones:

**ACTO I      19 escenas**

**ACTO II      14 escenas**

**ACTO III    25 escenas y final**

[BUSQUETS, 2007: 152-158]

- **Inicio ANALÉPTICO (pasaje retrospectivo)**

ALONSO    Amor, no te llame amor  
el que no te corresponde,  
pues que no hay materia adonde  
imprima forma el favor.

[...]

De los espíritus vivos  
de unos ojos procedió  
este amor, que me encendió  
con fuegos tan excesivos.

[...]

FABIA      Ayer  
te vi en la feria perdido  
tras una cierta doncella,  
que en forma de labradora  
encubría el ser señora,  
no el ser tan hermosa y bella;  
que pienso que doña Inés  
es de Medina la flor.

- **Final PROLÉPTICO (anticipación)**

Prendedlos,  
y en un teatro mañana  
cortad sus infames cuellos:  
fin de la trágica historia  
de *El caballero de Olmedo*.

## 4.3. Estructura interna



ACTO I	TIEMPO	ACCIÓN	ESPACIO
	[1er día]	TARDE [analepsis] Don Alonso ve a Inés vestida de campesina; se enamora	MEDINA Calles
	2º día	MAÑANA Alonso la sigue a misa. Recurre, con su criado Tello, a la alcahueta Fabia	
		TARDE Fabia le entrega el poema de Alonso a Inés, quien acede a quedar en la reja, donde dejará un listón de sus zapatos Don Rodrigo y don Fernando llegan a cortejar a Inés y Leonor; fingen que Fabia es su lavandera	MEDINA Casa de don Pedro (interior)
		ANOCHECER Fabia comunica a don Alonso la respuesta de Inés, por lo que decide permanecer en su posada	MEDINA Posada de don Alonso
		NOCHE Rodrigo y Fernando encuentran el listón de la reja; Alonso y Tello los ahuyentan con su llegada; Rodrigo abandona una capa. Escena de la muela del ahorcado	MEDINA Casa de don Pedro: rejas (exterior)
	3er día	MAÑANA Inés y Leonor descubren que el listón no está en la reja, pero pronto lo ven en los sombreros de Rodrigo, que pide en matrimonio a Inés a su padre, y Fernando. Confusión al pensar que Fabia ayuda a Rodrigo, pronto se aclara: “FABIA. Déjame a mí tu suceso. / Don Alonso ha de ser tuyo; / que serás dichosa espero / con hombre que es en Castilla / <i>la gala de Medina, / la flor de Olmedo</i> ” [prolepsis]	MEDINA Casa de don Pedro (interior)

**SALTO TEMPORAL:** varios días o semanas



ACTO II	TIEMPO	ACCIÓN	ESPACIO
	Día cercano al 3 de mayo	MAÑANA Conversación entre Alonso y Tello sobre el decoro del enamorado.	CAMINO de Olmedo a Medina
		TARDE Anécdota de la capa y de la muela (analepsis). Inés reclama la presencia de don Alonso por la insistencia de don Rodrigo	MEDINA Calle, cerca de la casa de don Pedro
		ATARDECER –NOCHE Encuentro de los enamorados. Don Pedro alaba las cualidades de Rodrigo como futuro esposo; Inés finge querer tomar los hábitos. Alonso se compromete a preparar las fiestas de la Cruz de mayo	MEDINA Casa de don Pedro (interior)
		ATARDECER –NOCHE Conversación entre don Rodrigo y don Fernando: comenta el suceso de la capa; se muestra celoso, Alonso le parece insuperable, sólo le queda matarlo. Fernando le aconseja que prepare las fiestas para salir triunfador	MEDINA Una calle
	Día siguiente o varios días después	Don Pedro le pide a sus hijas que para las fiestas vestan galas y no hábito. Llegan a la casa Fabia, como guía de Inés, y Tello, como maestro de latín	MEDINA Casa de don Pedro (interior)
	¿2 de mayo?	El rey Juan II y el Condestable, dispuestos a salir hacia Medina, despachan los últimos <i>negocios</i> : la concesión del Papa del cambio del hábito de la orden de Alcántara (cruz verde); orden sobre moros y hebreos, y concesión de un hábito a Alonso	VALLADOLID Corte
		Soliloquio de Alonso: la ausencia de su amada es como la muerte (tópicos del amor cortés). Llega Tello con una carta de Inés, que lee, y una banda para la fiesta. Alonso le explica que ha tenido sueños reveladores y que, al salir el alba, ha contemplado cómo un azor atacaba a un jilguero	OLMEDO Casa de don Alonso

¿SALTO TEMPORAL: varios días?

ACT O III	TIEMP O	ACCIÓN	ESPACIO
3 de mayo: Fiesta de la Cruz de Mayo		TARDE. Don Rodrigo y don Fernando se quejan de su mala suerte con los toros. Don Alonso y Tello salen victoriosos: valientes ante los toros e Inés le ha sonreído, todo hace que Rodrigo aumente sus celos. Tello va a avisar a Fabia, para que le diga a Inés que Alonso irá a despedirse tras la corrida, antes de marchar a Olmedo (para tranquilizar a sus padres)	MEDINA Plaza preparada para una corrida de toros
		Conversación entre Tello y Fabia: el primero le da el recado e intenta quitarle con un ardid de falso enamoramiento, la cadena	MEDINA Calle, cerca de la casa de don Pedro
		Se oyen las voces de la gente: anuncian que don Alonso a salvado la vida a don Rodrigo, que se había caído del caballo ante el toro. Salen juntos a escena; cuando vuelve a la plaza Alonso, Rodrigo siente ante Fernando por deber la vida a quien desea la muerte	MEDINA Calleja junto a la Plaza de la corrida
		ANOCHECER. El rey accede a permanecer en Medina; comentarios sobre la corrida	MEDINA Palacete
		NOCHE. Alonso va a despedirse de Inés. Leonor hace entrar a Tello porque Inés quiere darle un regalo. Presagios. Una sombra surge y avisa a don Alonso como si él mismo fuera	MEDINA Casa de don Pedro (exterior): en la reja y calle cercana
4 de mayo		MADRUGADA. Rodrigo y Fernando, Mendo y Laín, se preparan para emboscar a don Alonso. Se oye la seguidilla que canta un labrador (se la ha enseñado Fabia): le avisa y le aconseja que vuelva a Medina. Rodrigo y los demás disparan contra Alonso y huyen. Tello se cruza con ellos, antes de encontrar moribundo a su señor. Lo lleva a caballo a Olmedo, donde muere	CAMINO de Olmedo
		MAÑANA. Don Pedro, nombrado alcaide de Burgos por el rey, va a honrarlo con sus hijas. Leonor le comenta a su padre por qué opta por el convento Inés. Llega el rey que solicita que don Pedro case a sus hijas con don Rodrigo y don Fernando, presentes. Don Pedro anuncia que Inés está comprometida con don Alonso. Llega Tello y cuenta lo sucedido. Ante la petición de justicia, el rey manda que prendan a los asesinos	MEDINA Palacete
[5 de mayo]		[PROLEPSIS]. El rey los castiga con la muerte: “cortad sus infames cuellos. /Fin de la trágica historia / de <i>El caballero de Olmedo</i> .”	BUSQUETS (2007): 151-158

## 4.4. Personajes



### Arquetipos de la *Comedia Nueva*

#### PROTAGONISTAS

Galán	DON ALONSO (protagonista)
	DON RODRIGO (antagonista)
Dama	INÉS
Criada	FABIA (alcahueta)
Gracioso	TELLO
Viejo honrado	DON PEDRO (padre)
Poderoso	EL REY DON JUAN

#### SECUNDARIOS

Hermana	DOÑA LEONOR (confidente)
Amigo	DON FERNANDO (confidente)
Poderoso	EL CONDESTABLE
Criada	ANA
Criados	MENDO y LAÍN
Pueblo	VOCES, LABRADOR
Otros	UNA SOMBRA

## 4.5. Temas



### TEMA GLOBAL

“La contrapuesta vivencia entre el **enamoramiento** (gala, flor, presencia, vitalidad, valentía, gozo) y su posibilidad de **pérdida** (rivalidad, enojo, ausencia, peligro, temor, premonición, nocturnidad, alevosía), equivalente a la muerte, cuaja en un **destino fatal y cruel** para todo verdadero enamorado con rivales envidiosos y celosos, dispuestos a todo, por más que éstos sucumban y la **fama** de aquél perdure siempre.”

BUSQUETS (2007): 169

### TEMAS

**AMOR**  
**MUERTE**

**DESTINO**

Ironía o  
justicia poética

Los **TOROS** como  
símbolo

Religión

Matrimonio

Generosidad / virtud

Coraje / honra

Fiesta

Vitalidad

\*\*\*

Hechicería

Celos

Engaño / rencor

Violencia

Presagios

Tristeza

LUCES

¿ABEL?



¿CAÍN?

SOMBRAS

## 4.6. Poesía dramática



### LA POESÍA COMO LUGAR DE ENCUENTRO: LA COPLA, LOPE Y EL PÚBLICO

*Esta noche le mataron  
al Caballero,  
la gala de medina,  
la flor de Olmedo.*

Si la eficacia poética del cantar erigía a la **muerte** en protagonista de la tragicomedia, el cantar era también el lugar de encuentro de Lope y el público, de Lope y el pueblo: respetar el protagonismo de la muerte –por encima de “la gala”- equivalía a potenciar la **complicidad de autor y espectadores** –por encima de los personajes-, a afianzar el vínculo definitorio del hecho dramático.

RICO (1992): 17

Los PRODEDIMIENTOS POÉTICOS  
paralelismo, polisemia, metáfora... se convierten en el **modelo  
estructural** de la CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA

## DIÁLOGO TEATRAL EN VERSO

Agilidad conversacional impregnada por los modos y motivos de la lírica coetánea  
Búsqueda del estilo llano, pero con juego conceptista y tono culto

## SOLILOQUIOS Y FRAGMENTOS LÍRICOS

### I

Tres décimas (vv 1-30): Alonso, sentido e importancia del amor  
Romance retrospectivo conceptista (vv 75-182): recuerdo del encuentro con Inés en la feria  
Tres décimas (vv 461-490): quejas de Rodrigo, carácter destructivo del desamor  
Soneto petrarquista (vv 503-516): “Yo vi la más hermosa labradora”

### II

Glosa a la cancioncilla “En el valle a Inés” (vv 1111-1160): en boca de Tello, trata el tema del amor y la muerte de forma ligera  
Endecha “¡Ay, riguroso estado! (vv 1609-1637): Alonso  
Romance “Hoy, Tello, al salir el alba” (vv 1755-1788): Alonso, premonitorio

### III

Romance “No hay hombre tan desdichado” (vv2040-2070): Rodrigo maldice su mala suerte en la corrida, decide vengarse  
Glosa de la canción “Puesto ya el pie en el estribo” (vv2176-2225): Alonso  
Tres décimas (vv 2342-2370): Alonso expresa sus miedos, antes de que se oiga la canción “Que de noche le mataron”

PEDRAZA (1996): XL-XLII

## DISCURSO

Teorías Aristotélicas en la descripción del amor (vv1ss)  
Retrato de Inés: sistema petrarquista (vv 79ss, 503ss)  
Amor cortés (vv1608ss)  
Tópicos de la poesía cancioneril del XV, vertidos en décimas propias de finales del XVI (vv1ss, 461ss)

## FIGURAS RETÓRICAS

Repetición, anáfora, paralelismo, apóstrofe, exclamación e interrogación retórica, ironía, metáfora, anfibología

# POLIMETRÍA

**Redondilla** (abba)

**Romance** (serie ilimitada de octosílabos, rima asonante pares, libres los impares)

**Romancillo** (menos de siete sílabas; con siete se llama **endecha**)

**Décima** (diez octosílabos, dispuestos como dos redondillas unidas por dos versos de enlace: abba-ac-cddc)

**Quintilla** (cinco versos arte menor: no puede haber tres versos seguidos con la misma rima, y los dos versos finales no pueden rimar entre sí)

**Copla real** (fusión de dos quintillas)

**Terceto** (tres versos de arte mayor, ABA)

**Octava real** (versos endecasílabos, rima consonante ABABABCC)

**Soneto** (catorce versos endecasílabos: dos cuartetos y dos tercetos)

**Seguidilla** (cuatro versos, de distinta longitud, diversos esquemas de rimas: 7-5a7-5a, 7a5b7a5b)

**Seguidilla compuesta o con bordón** (siete versos de arte menor: 7-5a7-5a5b7-5b)

## LAS ESTROFAS Y LAS FIGURAS RETÓRICAS: FUNCIÓN EN LA ACCIÓN DRAMÁTICA SEGÚN *LA COMEDIA NUEVA*

Acomode los **VERSOS** con prudencia  
a los sujetos de que va tratando:  
las **décimas** son buenas para quejas;  
el **soneto** está bien en los que aguardan;  
las relaciones piden los **romances**,  
aunque en **octavas** lucen por extremo;  
son los **tercetos** para cosas graves,  
y para las de amor, las **redondillas**;

las **figuras retóricas** importan,  
como repetición o anadiplosis,  
y en el principio de los mismos versos  
aquellas relaciones de la anáfora,  
las ironías y adubitaciones,  
apóstrofes también y exclamaciones.

El engañar con la verdad es cosa  
que ha parecido bien, [...]

Siempre el hablar equívoco ha tenido  
y aquella incertidumbre anfibológica  
gran lugar en el vulgo, porque piensa  
que él solo entiende lo que el otro dice.

LOPE DE VEGA





[...]

**Oye atento, y el arte no disputes,  
que en la comedia se hallará modo  
que, oyéndola, se pueda saber todo.**

**LOPE DE VEGA**

*Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*



## REFERENCIA

- BUSQUETS, Lluís (2007). “*El caballero de Olmedo* de Lope de Vega”. *Lecturas de bachillerato: Lecturas de modalidad, 2007-2009*. Barcelona: La Galera (La llave maestra, 19): 115-193.
- LOPE DE VEGA. *El caballero de Olmedo*. Edición de F. Rico. Madrid: Cátedra, 199212 (Letras Hispánicas, 147).
- LOPE DE VEGA. *El caballero de Olmedo*. Edición, introducción y estudio de la obra de F. B. Pedraza Jiménez. Barcelona: Vicens Vives, 1996 (Clásicos Hispánicos, 12).
- *Lope de Vega*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Biblioteca de Autor)  
[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_a\\_utor/lope/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_a_utor/lope/)
- PEDRAZA, F. b. & RODRÍGUEZ, M. (1997). “Capítulo 4. El Barroco”. *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel (Ariel Literatura y Crítica): 113-161.